

Clint Roenisch Gallery

Winsom Winsom

Plural Foire d'Art Contemporain

11 - 13 Avril, 2025

Montréal

[Booth 107](#)

Nous sommes heureux de présenter une exposition en solo de l'artiste Winsom Winsom, née dans les terres Maroon des montagnes Cockpit en Jamaïque.



Figure influente du monde de l'art canadien, à commencer par l'exposition collective itinérante décisive de 1989, **Black Wimmin - When & Where We Enter**, et première artiste noire féminine à exposer à la Galerie d'art de l'Ontario, Winsom Winsom est une artiste multimédia, militante et éducatrice en arts. De 2004 à 2021, Winsom a partagé son temps entre le Canada et le Belize, où elle a fondé la Winsom Foundation. Ses œuvres instinctives explorent des thèmes tels que la liberté, la survivance, la résilience, le renouveau et la spiritualité africaine, dans le contexte de l'expérience de l'Atlantique noir. Winsom a déclaré : « En tant que personne ayant de nombreuses héritages culturels – africain, Maroon, Arawak, espagnol et écossais – j'apporte à mon travail une spiritualité qui se manifeste à travers un syncrétisme des religions africaines et des expériences profondément personnelles. Ces éléments mélangés ont constitué le centre de mon exploration spirituelle personnelle. Au cœur de mes pratiques artistiques se trouvent sept divinités principales des religions ouest-africaines appelées 'Orishas'. Elles forment un panthéon de forces divines qui s'expriment sur terre à travers des éléments spécifiques et des attributs humains, créant des comportements humains et des "coïncidences" dans les circonstances de la vie. S'identifier à un Orisha, c'est fusionner avec la nature et les éléments. L'un de mes objectifs est la narration des différentes facettes des histoires des peuples d'ascendance africaine et arawak. En établissant une interrelation des préoccupations politiques, spirituelles et sociales, je présente une imagerie féminine noire informée par mon sens de l'emplacement et de l'appartenance. »

Pour Plural, nous présentons une œuvre importante de 1999 intitulée **Ancestors (5)**. Ce transfert photo sur soie, miroir, brodé et orné, représente des figures clés de l'ascendance de Winsom, ainsi que des figures historiques notables telles que la reine Yaa Asantewa d'Ashanti Kumasi (d. 1923), Mary McLeod Bethune (d. 1955, éducatrice et conseillère auprès des présidents), Phillis Wheatley (d. 1784, première auteure afro-américaine à publier un recueil de poésie), Nanny des Maroons (d. 1760, combattante de la liberté et leader des Maroons jamaïcains), Nancy Green (d. 1923, modèle original pour Aunt Jemima) et l'Impératrice Zauditu d'Éthiopie, entre autres. À côté de cette œuvre, se trouve une nouvelle peinture, présentée pour la première fois à la Biennale de Toronto 2024, intitulée **Ancestral Voice**, ainsi que quatre nouveaux portraits à l'huile.